

15, rue Persoz, 69100 Villeurbanne

T 06 30 34 14 63

M a.mohamed.delaporte@gmail.com

www amandine-md.com

# Dossier 2016-2017



---

## *Burn Out =*

- 24h / 7j. 1 et 2, <sup>P. 5</sup>
  - D'une surface de réparation à l'autre, <sup>P. 8</sup>
  - Carrousels Kodak, <sup>P. 11</sup>
  - Vues de LYON, <sup>P. 13</sup>
-

## PRÉSENTATION

*Burn Out* est une installation photographique complexe, qui à partir d'un sujet d'urbanisme et de la place d'un/une flâneur/se dans la ville, raconte une histoire de l'image. La découverte potentielle dans un processus de post-production, les limites posées par la matérialité des images et la relation personnelle entre une photographie et son auteur. C'est une réflexion plus large sur la condition humaine d'une réalité augmentée qui est celle aujourd'hui.

*Burn-out* est un projet réalisé lors de sa résidence en mai 2016 à la Factory à Lyon et grâce au soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles DRAC Rhône-Alpes-Auvergne (obtention de l'aide individuelle à la création).

Les photographies sélectionnées pour *Burn-out* ont été prises dans des quartiers spécifiques de Lyon/Villeurbanne : le Tonkin, la Part-Dieu et Perrache. Ces lieux la fascinent par leur « échec » fonctionnel dans la planification de la ville. On voit sur les photographies des bâtiments de type tertiaire et des habitations « fonctionnelles », qui sont captés de manière à ce qu'ils paraissent vides, répétitifs et inhumains.

Faire un burn-out signifie atteindre ses limites vitales, quand la vie active n'est plus désirée. Cela se manifeste par une dépression, une vue cynique sur la vie et le manque de motivation. Le syndrome de burn-out contribue à la création d'une image désordonnée du monde. Le Burn-out, une fois compris comme un processus de destruction, change la réalité: il est perçu comme une fiction. Il pourrait être aussi vu, comme une erreur, pris dans un processus créatif qui produit une nouvelle qualité d'image. L'individu souffrant de ce syndrome voit le monde différemment et une fois guéri il ne le verra plus jamais comme il était.

Inspirée par ce phénomène elle a décidé d'appliquer le syndrome aux images. Elles sont présentées comme des ruines, le sujet même de l'image nous évoque un fantôme; celui de la théorie de la planification urbaine contemporaine. Le processus physique des images décolorées et

craquelées par le temps a été renforcé par le geste artistique (une erreur intentionnelle) en laissant ces photos trop lumineuses être surexposées au soleil, s'effaçant physiquement jusqu'à devenir illisibles et détruites. Comme si on pouvait se percevoir faisant un burn-out – faible, épuisé et ruiné.

Anna Tomczak

## SCÉNOGRAPHIE

Étant donné que l'installation photographique est complexe, les oeuvres sont conçues pour être disposées à même le sol.

L'installation complète est composée de :

- 7 plaques de verres synthétiques (perspex) fumée bronze soutenues sur un support réalisée en découpe laser, rétro éclairé (phare de voiture sur batterie). Un ensemble déployé sur 150 × 115 × 50 cm + distance des phares.
- 2 plaques de verres synthétiques (plexis) fumée bronze se déployant sur 152,5 × 152,5 × 20 cm, au sol soutenue par 4 tiges filetées + 4 néons à plaqués au mur derrière les plaques.
- 2 caissons lumineux de 100 × 70 × 20 cm.
- 2 carousels Kodak, la dimension de la projection est adaptable mais sur une surface inférieure à 80 cm de large.
- 2 micro-éditions de 7 × 9,3 × 0,4 cm disposées sur un socle.

Cependant chaque pièce étant indépendante, il est possible de dissocier les éléments pour ne présenter qu'une ou deux oeuvres de l'ensemble de l'installation photographique.

Vue de l'atelier, 70 × 100 cm et 100 × 70 cm,  
octobre 2016, Factatory.



## 24h/7j. 1 et 2

**Projet** — Cette pièce est composée de deux caissons lumineux imprimés sur Duratrans. Les deux images sélectionnées sont extraites des diapositives. Il s'agit de deux types de détérioration, l'une provenant d'un tirage brillant et l'autre d'un tirage mat. Les images après avoir subi une trop longue exposition au soleil sont préservées de la lumière naturelle et conditionnées pour n'être vu qu'à la lumière artificielle. Le sujet photographié tout autant que le tirage détérioré deviennent obsolètes. C'est une archive éclairée d'une architecture qui comme l'image est à conserver.

### Description technique

- 2 caissons lumineux: verre synthétique PMMA fumé bronze diffusant 8mm, intérieur recouvert d'un adhésif sans tain bronze (anti-chaueur)
- 3 néons 90 cm fluo lumière du jour, tirage lambda sur Duratrans
- 100 × 70 cm et 70 × 100 cm.

Vue de l'atelier, décembre 2016, Factatory.



À gauche, vue de l'atelier, *L'aire de repos* à gauche, *La dalle des Samourais* à droite, décembre 2016, Factatory.

À droite, *La dalle des Samourailles*, 7 plaques de verres synthétiques bronze 8mm de 100 × 70 cm, vue de l'atelier de jour et de nuit, décembre 2016, Factatory.



## D'une surface de réparation à l'autre : - *La Dalle des Samourais* - *L'aire de repos*

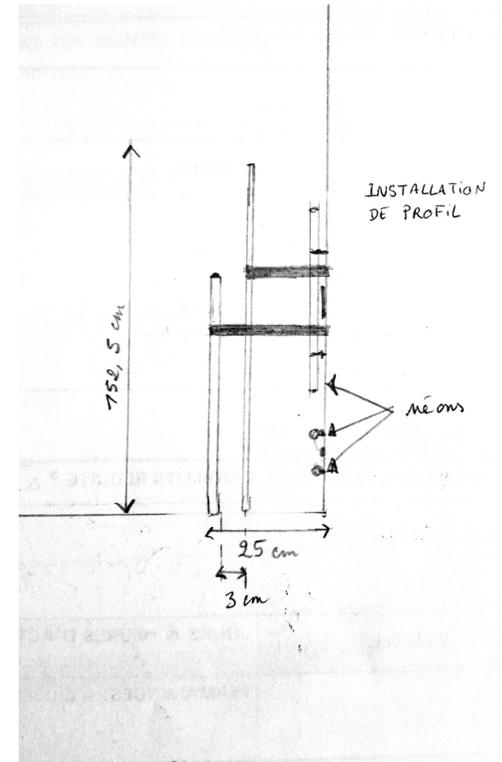
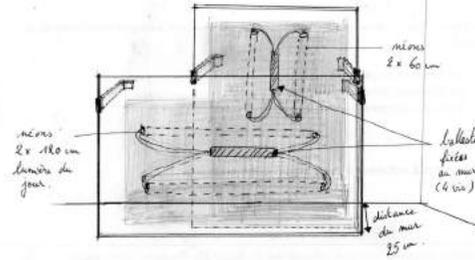
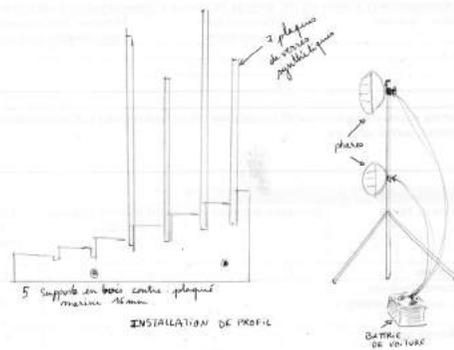
**Projet** — Cette partie rassemble 9 verres synthétiques, composée de 2 installations. Les verres synthétiques sont en PMMA (plexi) fumé bronze sur lesquels sont imprimées des photographies en impression directe sur la surface du plexi en simple ou en double encrage selon le besoin de transparence. Chaque plaque est une image du quartier de Tonkin à Villeurbanne (quartier faisant partie de ces planifications urbaines sur dalles des années 60-70). Les images sur les grandes plaques sont en transparences et superposées ce qui crée un jeu de lecture, selon où se trouve l'éclairage les images paraissent soit flotter soit produisent une illusion de 3D.

### Description technique

- Verre synthétique PMMA fumé bronze 8mm,
- 2 plaques de 152,5 × 101 cm (format portrait et paysage)
- L'aire de repos*
- 7 plaques de 100 × 70 cm (format portrait et paysage)
- La dalle des Samourailles*
- Impression direct jet d'encre-UV (simple et double encrage)
- Support médium 4 pieds (découpe laser) + tiges filtrées
- Adhésif sans tain bronze et orange

Détail avec rétro-éclairage aux néons





Carrousel Kodak 1, extrait de la projection, septembre 2016



## Carrousel Kodak

**Projet** — Le carrousel Kodak est chargé de diapositives couleurs qui sont des reprographies de tirages détériorés.

Processus : des tirages numériques 18×24cm jet d'encre placés sous pochette plastique chrystale (blystère) à l'extérieur à une orientation plein sud, de mai à septembre 2016 à Lyon, ont été endommagés par les conditions climatiques. Ces photos proviennent d'un appareil argentique moyen format tirées sur différents types de papier photo: brillant, satin, mat, bâche, baklit... de qualité diverse. J'expérimente leur durée de vie en accélérant le processus de vieillissement. Avant qu'elles ne disparaissent complètement je les ai documentées.

Elles sont présentées avec des filtres de couleurs qui servent à corriger les éclairages, mais sont ici utilisés comme des bleus du ciel et des jaunes de soleil manquant sur ces tirages détériorés.

### Description technique

- 2 Carrousel Kodak
- 36 diapositives Fuji film Provia 100F
- 80 caches de diapositives + 80 gélâtines de couleurs Lee Filters (Tokyo Blue, Oklahoma Yellow, Sommer Blue, Electric Lilac, Burnt Yellow...)

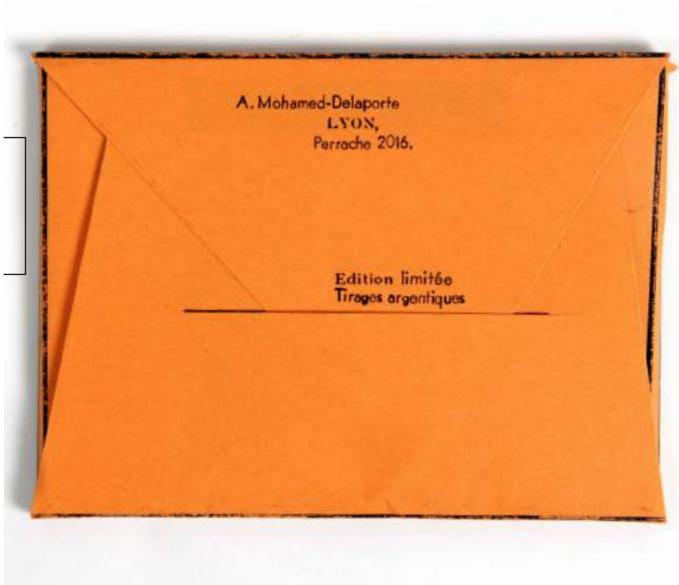
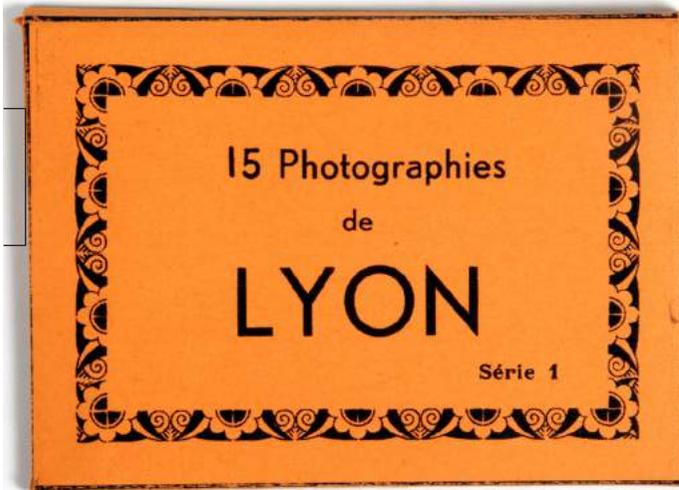


15 photographies de Lyon

série 1 & série 2

Fac-similés, pochette orange 7 × 9,3 × 0,4 cm

Tirages lambda 8,4 × 6,5 cm



## 15 photographies de LYON Vues de Perrache série 1 et série 2

**Projet** — Cette micro-édition est un fac-similé de ces pochettes populaires de vues d'une ville, qui était une planche contacte de photo 6×9 cm découpée et mis sous enveloppe, une 1/2 feuille A4 pliée (économique et simple à réaliser).

J'affectionne particulièrement ce genre d'objet populaire, cartes postales et stéréoscopes qui diffusent les points de vue à voir d'une ville.

Mes repérages de Perrache sont composés sous cet angle là, sauf que les photographies ne sont pas les points de vue incontournable mais le hors champs de ces lieux. Ces deux micro-éditions sont réalisées à partir de mes planches contactes de mes repérages à Perrache.

### Description technique

- pochette orange
- 15 tirages photographiques Lambda sur papier brillant série 1
- 15 tirages photographiques Lambda sur papier brillant série 2

---

# Burn out

## Extrait de la série

---















